



# LA FICA

UN HITO MEMORABLE  
EN LOS 125 AÑOS DE HISTORIA  
DE LA CÁMARA DE COMERCIO  
DE MURCIA

**P**odría parecer extraño, que el Museo de la Huerta de Murcia celebre, en su sede de Alcantarilla, un homenaje a la conmemoración de los 125 años de la creación de la Cámara de Comercio de Murcia, y que lo haga a través de una exposición que rememora aquel hito del comercio y la industria murciana que fue la FICA (Feria Internacional de la Conserva y la Alimentación). Es, sin embargo, un merecido recuerdo y una celebración pertinente en base, especialmente, a tres aspectos: En primer lugar, a lo que Alcantarilla significa y representa en la historia de la industria conservera murciana. Un segundo aspecto viene dado por los vínculos del pintor Mariano Ballester, nacido en nuestra localidad y segundo director del Museo de la Huerta, con la FICA, ya que realizó algunos carteles para el certamen. Y, en tercer lugar, el que Cangilón, la revista que edita el museo, haya hecho pivotar este último número 41 sobre la historia del comercio murciano.



Autor: Mariano Ballester



Autor: Mariano Ballester



Autor: Carlos Valenciano



Autor: José M<sup>o</sup> Párraga



El 5 de septiembre de 1959, en *Línea*, Daniel Carbonell, arquitecto municipal responsable del diseño y trazado del espacio que ocupará la Feria de la Conserva, explica, cómo se ha concebido el recinto y elegida su ubicación para *conseguir el ambiente de un huerto urbanizado... con criterio funcional y moderno, huyendo de grandilocuencias de estilos pasados y anacrónicos*. Un jardín de ambiente rural, de 60.000 metros cuadrados. —que pretende vincularse, al Movimiento de Arquitectura Moderno. En el mismo *Suplemento Extraordinario* el director general del certamen, Miguel López Guzmán, comenta que se pretende *concentrar en unos miles de metros cuadrados el esquema dinámico de la industria conservera mundial*; y la aspiración de convertir la Feria en internacional *favoreciendo la irrupción de la conserva murciana en los mercados de Europa y América...* Tras cuatro certámenes la Feria cuenta con emplazamiento propio, estable, y tiene claros sus objetivos y cuál ha de ser su proyección hacia el futuro.



La modernidad es, por tanto, una idea que impregna el proyecto de lo que fue, primero Feria Provincial y Regional de Muestras hasta 1954, más tarde Feria de Muestras del Sureste Español, en 1956 y 1958, luego Feria Nacional de la Conserva Vegetal, hasta fijar en 1963 la denominación de Feria Internacional de la Conserva y la Alimentación –FICA– que es la que ha permanecido en la memoria del murciano. Sí, la idea que indica las aspiraciones de los promotores de la Feria y refleja el nuevo impulso que la sociedad murciana pretende para su ciudad, es ya visible en el certamen de 1959. Para lograr estos objetivos los artistas murcianos, todos, participarán en las sucesivas Ferias: arquitectos, pintores y escultores, que embellecerán el recinto con obras estables y definitivas y con muestras de arquitectura y pintura efímera, o realizando carteles y hermosos y artísticos reclamos publicitarios: barros, en la estela de Bellos Oficios de Levante; diseños textiles, banderines y manteles. Damián García Palacios, Eugenio Bañón, Carbonell, Martínez Ramón, Mariano Ballester, Rafael Márquez, Molina Sánchez, Garay, Párraga, Eloy Moreno, Muñoz Barberán, Baldomero Ferrer “Baldo”, Carlos Valenciano, Laorden, Sánchez Alberola, Aurelio, Carpe, Campillo, Hernández Cano, González Marcos, Lozano, Blas Cánovas... y tantos otros. No solo se atenderán desde la Feria aspectos económicos, comerciales o mercantiles; la promoción de Murcia, en su vertiente turística y cultural, fue parte importante de sus objetivos. La FICA, como idea y espacio físico, quedó vinculada a las grandes transformaciones que sufriría la capital del Segura entre la veintena de años que median entre 1952 y 1974.



Autor: Eloy Moreno



Autor: Ceferino Moreno



Autor: Luis Garay

Años hubo que se editó más de un cartel anunciador. En 1952 los carteles los realizarían, por encargo, Ballester, Carlos Valenciano y Molina Sánchez. En 1954 Antonio Laorden, vencedor en el concurso convocado al efecto, fue el autor del cartel oficial. La III Feria Oficial, ahora de Muestras del Sureste, la anunciaron en 1956 carteles de Márquez, Valenciano, Laorden, Eloy Moreno, Molina Sánchez y Garay. La IV Feria del Sureste de 1958 se anunció con carteles de Valenciano; y una imagen de Laorden, que prelude la FICA, anunció el evento con un texto clarificador: *Murcia Feria Nacional de la Conserva Vegetal*. En 1959 el cartel, ganador del concurso, de Pedro García Encinas, anunció

la II Feria Nacional de la Conserva. El cartel oficial Feria de la Conserva de Murcia 1960, impreso en varios idiomas, lo realizó Antonio Carbonell, incluyendo el nuevo logotipo de la Feria de la Conserva; diseñado por el propio Carbonell a partir del escudo de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Murcia. La I Feria Internacional de la Conserva 1962, se difunde con un cartel de Laorden. La II Feria Internacional de la Conserva y la Alimentación fija en 1963 su denominación definitiva y su conversión en monográfica; en los carteles *FICA 63*, que realiza Antonio Calvo, aparecen por primera vez las siglas que habrían de permanecer en el imaginario y la memoria de Murcia. El cartel *FICA 1964*, se encarga a José María Párraga; el logo de la Feria es la base del *collage* sobre el que se construye el cartel; dos palomas, en las alas del emblema ferial, para indicar que 1964 es el año de la conmemoración de una fecha que el *régimen* quiere destacar, el de la victoria de la Guerra Civil, que los nuevos tiempos han convertido en la celebración de una efeméride acorde con las nuevas sensibilidades: "25 Años de Paz". El Ministerio de Información y Turismo pretende dar a conocer, desde la FICA, como primicia, la exposición "XXV Años de Paz". Un pirograbado de Párraga cartel *FICA 65*.

Los carteles de 1962, 1963, 1964 y 1965 girarán alrededor del nuevo emblema ferial; un intento de difundirlo y fijarlo en la memoria de instituciones, empresas participantes, y asistentes y curiosos que, cada convocatoria, acuden al evento.

El cartel *FICA 1966* se encarga a Baldo: sobre un mantel una perla con indeterminado guiso, dos vasitos de vino, cuchara, tenedor de palo, hogaza de pan y el fragmento de una *jarra de novia*; más el dibujo de tres personajes disfrazados de guiris que corretean alrededor de la foto. El anunciador *FICA 67*, de Párraga, simula un gran mural cerámico. Un cartel pictórico, casi *favvista*, de



Autor: Carbonell



Autor: Mariano Ballester

Mariano Ballester anunció la FICA en 1968. En 1969 el cartel fue una composición abstracta de Ceferino Moreno. el cartel *FICA 70* lo realiza Cayetano Molina, un cartel de ambigua imagen que parece prelude el momento de falta de definición que padece la Feria. Un bodegón expresionista de Mariano Ballester anunció la FICA en 1971. Carbonell es el autor del cartel *FICA 72*, abstracto; cuatro romboides que recuerdan la cinta de Moebius. *FICA 73* y *FICA 74* fueron carteles realizados por Miguel López-Guzmán, hijo del que fue director del certamen.



Autor: José M<sup>o</sup> Párraga



Autor: Carbonell



La Feria Internacional del Comercio y la Alimentación, que tantas expectativas había creado, que tantas voluntades había aunado; ese jardín platónico, ese parnaso industrial, punto de encuentro, durante años, de los artistas murcianos desde diferentes ámbitos y especialidades, fue definitivamente clausurada en 1974. Aún tendría lugar un año después, anunciada con carteles de Párraga, FERES 75, Feria Regional de Muestras del Sureste, que expone maquinaria usada.

*Pedro Manzano*

